

## **KITARRI ERIALA VABAÕPPE ÕPPEKAVA I ÜLDOSA**

### **1. ÕPPE EESMÄRGID**

- 1.1. Lääne-Harju Muusika- ja Kunstide Kooli eesmärgiks on õpilaste loomevõime avastamine ja kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine ja kohaliku kultuurielu edendamine.
- 1.2. Kujundada isiksus, kes:
  - on loov;
  - oskab oma tegevust kavandada ja analüüsida;
  - suudab valida, otsustada ja vastutada;
  - mõistab teadmiste omandamise tähtsust ja on valmis koostööks.

### **2. ÕPPEPROTSESS**

- 2.1. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja.
- 2.2. Tagasiside andmine on osa õppeprotsessist, et õppurit motiveerida ja määratleda tema individuaalsed õpitulemused.

### **3. ÕPPEKORRALDUS**

- 3.1. Lääne-Harju Muusika- ja Kunstide Kooli muusikaosakonna vabaõppe õppekavale võetakse õppima vestluse alusel.
- 3.2. Vabaõppes õpitakse pillimängu ja arendatakse koosmänguoskust ansamblites, orkestrites.
- 3.3. Õppeaja kestus on individuaalne.
- 3.4. Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund, kuid õppetöö võib toimuda ka teistes õppevormides (nt. õppekäik, kontsert, proov, projektitöö, projektinädal, e-õpe, õppepäev, töötuba, iseseisev töö jms).
- 3.5. Õppetunni arvestuslik pikkus on 45 minutit.
- 3.6. Õppetöö toimub tunniplaani alusel.
- 3.7. Õppeperioodid jagunevad poolaastateks.
- 3.8. Õppeaasta kestus on 35 õppenädalat ja koolivaheajad on teadus- ja haridusministri määrusega kehtestatud aegadel.
- 3.9. Tagasiside andmine on kas eristuv (numbriline) või mitteeristuv (arvestatud/mittearvestatud). Eristuv hindamine sisaldab positiivseid („5", „4", „3") ja negatiivseid („2", „1") hindeid. Hinnatakse nii protsessi kui ka lõpptulemust.
- 3.10. Õppuri edasiliikumine õppekava omandamisel toimub positiivse tagasiside alusel õppenõukogu otsusega.
- 3.11. Õppuril on võimalus soovi korral ja vastava taseme olemasolul üle minna taseme- või põhiõppe õppekavale. Sooviavalduse kinnitab või lükkab tagasi õppealajuhataja.
- 3.12. Lääne-Harju Muusika- ja Kunstide Kooli lõputunnistus väljastatakse õppurile, kes on läbinud vabaõppe õppekava ja sooritab lõpueksamid erialas.
- 3.13. Õppekorraldus kooliastmeti:
  - Ettevalmistusklass – 1-2 aastat;
  - Noorem aste – I-IV õppeaasta;
  - Vanem aste – V-VII õppeaasta;

- Lisa-aasta(d) – võimaldatakse õppurile õppenõukogu otsusega.

## 3.14. Õppeained ja tundide arv nädalas:

Õppeained	Ettevalmistus		Vabaõpe							Lisa-aasta(d)
			Noorem aste				Vanem aste			
	I õ/a	II õ/a	I õ/a	II õ/a	III õ/a	IV õ/a	V õ/a	VI õ/a	VII õ/a	
Eriala	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Üldklaver					1*	1*	1*	1*	1*	1*
Koosmäng ansambelis/orkestris					1	1	1	1	1	1
Orkester			1*	1*	1	1	1	1	1	1
Lisapill					1*	1*	1*	1*	1*	

## Selgitus:

- Number tähistab tundide arvu nädalas.
- Tärniga märgitud õppeaine võimaldatakse õpilase soovi ja kooli võimaluse korral.

## II AINEKAVAD

### 1. KITARRI AINEKAVA

Kitariõppe eesmärgid on omandada õige pillimängu asend. Teada pillikeelte ja sõrmede tähistamise võtteid ja osata neid kasutada. Omandada *apoyando* ja *tirando* mängutehnika parema käega *im* ja *ma* sõrmega ning ka pöidlaga bassikeeltele.

Koos kontsertmeistriga koosmängu harjumust arendatakse juba esimesest õppeaastast alates. Kontsertmeister külastab erialatunde regulaarselt. Oluline osa on ka orkestril ja ansamblikoosseisudel, kus osaletakse regulaarselt alates III klassist.

Erialatunnis toimub uue materjali omandamine, mänguvõtete ja harjutamismetoodika õppimine. Eeldatakse, et õpetaja juhustest lähtuvalt jätkab õpilane igapäevaselt tööd ka kodus.

#### **Esinemised ja lõpueksam**

Esinemised toimuvad 1 kord õppeaastas. Kava võib esitada noodist, ka lõpueksamil. Lõpueksamil esitatakse kava, mis koosneb 1-2 teosest ja vastab õppekavas esitatud repertuaari nõuetele. Võimalusel esinevad õppurid ka avalikel kontsertidel, konkurssidel.

#### **Nõuded repertuaarile**

Vabaõppes areneb õppur vastavalt oma individuaalsele arengule ja pillimänguuskuse arengu kiirus sõltub õppuri individuaalsest arengust. Repertuaarivalik on individuaalne ning õppiija tasemele jõukohane. Ainekavas väljapakutud repertuaar on näide võimalikust repertuaari valikust.

#### Näited repertuaarist lõpueksami sooritamiseks

V. Reimann - Väike Sonatiin (arr. H. Mätlik)

H. Mätlik - Palad kitarrikooli *Klassikaline kitarrimäng* II osast

F. Gragnani - 3 Sonaati

M. Carcassi - Teemad variatsioonidega

J. Duarte - Variatsioonid Inglise rahvalaulu teemal

#### **Õppesisu**

ETTEVALMISTUS JA NOOREM ASTE (I – IV klass)

Tutvumine kitarriga. Kitarril hooldamine. Kitarrimängu asend. Parema ja vasaku käe õige asetus. Helitekitamise õpetus, mängutehnikad *apoyando* ja *tirando*. Diatooniliste helide asukoht kitarril I positsioonis. *Apoyando* mängimine meloodia puhul ja *tirando* kasutamine 3-häälsel akordide ja arpedžo puhul. Juhuslikud altereeritud helid I positsioonis. Diatooniline helirida I positsioonis. Heliredel C-duur, a-moll soolokeeltele ja bassikeeltele 1. oktaavis. Mängutehnika uute elementide õppimine (*legato*, *staccato*, harmoonilised *flažoletid*, *arpedžiato*). Vasaku käe mängutehnika arendamine. Töö *barreega*.

Tüüpheliredel C-duur ja G-duur 1-s oktaavis. Tüüpheliredel D-duur ja b-moll (h) 1-s oktaavis. Heliredel a-moll ja e-moll kahes oktaavis. *Barree* harjutusi (C) Ansamblimängu harjumuste täiustamine. Akordide omandamine I positsioonis (C<sub>7</sub>, C<sub>6</sub>, D<sub>7</sub>, D<sub>7</sub> jne). Akordide õppimine, kolmkõla, moll kolmkõla (näiteks: C, Cm, C<sub>7</sub>, D, Dm, D<sub>7</sub> jne). Positsioonimängu selgitamine, tutvumine II positsiooniga.

### Näiteid repertuaarist

Palad H. Mätliku õpikust *Kitarri aabits* (2006)

J. Küffner - Ausgewählte Übungsstücke aus op.168 (12-24 / 1-,2- või 3-le kitarrile)

M. Giuliani - Kogumik palu *Le Papillon* - Liblikad op.50 (palad 1-6)

M. Carcassi - Palad kitarrikooli I osast

VANEM ASTE (V – VII klass)

Saatmine kitarril. *Vibraato* kitarril. Ansamblimäng. Akordsaate õppimine. Akordid (C<sub>6</sub>, C<sub>9</sub>, C sus<sub>4</sub>, C maj<sub>7</sub>). Tüüpakordid F, Fm, F<sub>7</sub>, B, Bm, D, F<sub>6</sub>, Fm<sub>6</sub>, F<sub>0</sub>, F<sub>9</sub>, Fm<sub>7</sub>, Bm<sub>7</sub>, B<sub>6</sub>, Bm<sub>6</sub>.

### Näiteid repertuaarist

J. Duarte - Variatsioonid Inglise rahvalaulu teemal

M. Ponce - Variations on a theme of Cabezón

### **Lisa-aastad**

Täiendatakse repertuaari ja tehnilist baasi.

## **2. KOOSMÄNG ANSAMBLIS / ORKESTRIS AINEKAVA**

Koosmäng

- on võimalus musitseerimiseks koos teiste õpilaste ja õpetajaga;
- arendab õpilaste muusikalisi võimeid;
- võib toimuda nii ansambelis kui ka orkestris samade või erinevate instrumentidega;
- õpetab kuulama pillide kooslusest tulenevaid nüansse;
- toimub 1-2 korda nädalas.

Koosmängu põhieesmärgid on:

- anda võimalus koosmusitseerimiseks;
- õpetada teineteist kuulama ja teistega arvestama;
- õpetada häälestumisoskust ja otsima ühtset koosmängutunnetust;
- arendada meeskonnatöö oskust.

Esinemine toimub 2 korda õppeaastas ühe vabalt valitud palaga.

Hindamine on mitteeristuv (arvestatud/mittearvestatud).

## **3. ÜLDKLAVERI AINEKAVA**

Üldklaveri õppe eesmärk on mitmekesistada õppija hariduslikku valikut, stimuleerida loomulikult aktiivsust, tutvustada klaverimängu erinevaid kujundeid ja võtteid ning arendada muusikateoreetiliste teadmiste kasutamise oskust.

Üldklaveri õpe võimaldatakse õppija soovi ja kooli võimaluse korral.

Õpingud toimuvad individuaalse õppekava alusel alates 3. klassist ja 1 õppetund nädalas.

Hindamine esinemine toimub 1 kord aastas. Esinemisel võib mängida noodist.

Hindamine on mitteeristuv (arvestatud/mittearvestatud).

## **4. LISAPILLI AINEKAVA**

Lisapilli õpet võimaldatakse õppija soovi ja kooli võimaluse korral alates 3. klassist ja 1 õppetund nädalas. Õpingud toimuvad individuaalse õppekava alusel.

Hindamine on eristuv (numbriline).