

# TŠELLO ERIALA PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA

## I ÜLDOSA

### 1. ÕPPE EESMÄRGID

- 1.1. Lääne-Harju Muusika- ja Kunstide Kooli eesmärgiks on õpilaste loomevõime avastamine ja kavakindel arendamine, professionaalse muusikahariduse õppeks tarviliku ettevalmistuse andmine ja kohaliku kultuurielu edendamine.
- 1.2. Kujundada isiksus, kes:
  - on loov;
  - oskab oma tegevust kavandada ja analüüsida;
  - suudab valida, otsustada ja vastutada;
  - mõistab teadmiste omandamise tähtsust ja on valmis koostööks.

### 2. ÕPPEPROTSESS

- 2.1. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja õpilase motiveerija.
- 2.2. Tagasiside andmine on osa õppeprotsessist, et õpilast motiveerida ja määratleda tema individuaalsed õpitulemused.

### 3. ÕPPEKORRALDUS

- 3.1. Lääne-Harju Muusika- ja Kunstide Kooli muusikaosakonna põhiõppe õppekavale võetakse õppima vastuvõtukatsete tulemuste alusel.
- 3.2. Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund, kuid õppetöö võib toimuda ka teistes õppevormides (nt. õppekäik, kontsert, proov, projektitöö, projektinädal, e-õpe, õppepäev, töötuba, iseseisev töö jms).
- 3.3. Õppetöö toimub tunniplaani alusel.
- 3.4. Õppetunni arvestuslik pikkus on 45 minutit.
- 3.5. Õppeaasta kestus on 35 õppenädalat ja koolivaheajad on teadus- ja haridusministri määrusega kehtestatud aegadel.
- 3.6. Õppeperioodid jagunevad poolaastateks.
- 3.7. Hindamine on kas suuline (analüüs/hinnang), eristuv/mitteeristuv (arvestatud/mittearvestatud) või numbriline (hinne), mis sisaldab positiivseid („5“, „4“, „3“) ja negatiivseid („2“, „1“) hindeid. Hinnatakse nii protsessi kui ka lõpptulemust.
- 3.8. Õpilase üleviimine järgmisesse klassi toimub positiivsete hinnete alusel õppenõukogu otsusega.
- 3.9. Eksamid on õpilasel vaja sooritada IV ja VII klassi lõpetamisel erialas ja solfedžos.
- 3.10. Lääne-Harju Muusika- ja Kunstide Kooli lõputunnistus väljastatakse 7. klassi lõpetajale, kes on läbinud põhiõppe õppekava ning sooritab lõpueksamid erialas ja solfedžos.
- 3.11. Õppevormi on võimalik vahetada üks kord õppeaastas põhiõppe õppekavalt taseme- või vabaõppe õppekavale ja vastupidi. Sooviavalduse kinnitab või lükkab tagasi õppealajuhataja.
- 3.12. Õppekorraldus kooliastmeti:
  - Ettevalmistusklass – 1-2 aastat;
  - Noorem aste – I-IV õppeaasta;
  - Vanem aste – V-VII õppeaasta;
  - Lisa-aasta(d) – võimaldatakse õppenõukogu otsusega õpilasele, kes on läbinud põhiõppe, omab eeldusi ja/või on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele.
- 3.13. Õppeained ja tundide arv nädalas:

Õppeained	Ettevalmistus	Põhiõpe	

			noorem aste				vanem aste			Lisa-aastad
	I õ/a	II õ/a	I õ/a	II õ/a	III õ/a	IV õ/a	V õ/a	VI õ/a	VII õ/a	
Eriala	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2*
Muusikalugu					1	1	1	1	1	
Üldklaver					1*	1*	1*	1*	1*	1*
Koosmäng ansambelis/orkestris					1	1	1	1	1	1*
Orkester				1*	1	1	1	1	1	1
Lisapilli					1*	1*	1*	1*	1*	1*

Selgitus:

- Number näitab tundide arvu nädalas.
- Tärniga märgitud õppeaine võimaldatakse õpilase soovi ja kooli võimaluse korral.

## II AINEKAVAD

### 1. TŠELLO AINEKAVA

Tšelloõppe eesmärgid on muusikalise kuulmise arendamine, selge ja väljendusrikas toonikujundus, liigutuste vabadus ja osavus, tehniliste oskuste arendamine. Oluline on, et õpilasel kujuneks õppeaja jooksul välja esinemisoskus ja -julgeus.

Koos kontsertmeistriga koosmängu harjumust arendatakse juba esimesest õppeaastast alates. Kontsertmeister külastab erialatunde regulaarselt. Oluline osa on ka orkestril ja ansamblikoosseisudel, kus osaletakse regulaarselt alates III klassist. Ainekavas väljapakutud repertuaar on näide võimalikust repertuaari valikust.

Ainekavas väljapakutud repertuaar on näide võimalikust repertuaari valikust. Õpetajal on vabadus valida õpilase individuaalsust arvestav ja tema arengut soodustav repertuaar.

Erialatunnis toimub uue materjali omandamine, mänguvõtete ja harjutamismetoodika õppimine. Eeldatakse, et õpetaja juhustest lähtuvalt jätkab õpilane igapäevaselt tööd ka kodus.

#### Hindelised esinemised ja eksamid

Hindelised esinemised toimuvad 1 kord poolaastas. I poolaastal ei pea esinema õpilased, kes õpivad esimest õppeaastat. Hindelise esinemise ja eksami kava peab vastama õppekavas toodud nõuetele. Eksami kava esitatakse korruga, täies ulatuses ja soovitatavalt peast, välja arvatud ansamblinumber. Eksam tuleb sooritada IV ja VII klassis. Eksamit hindab eksamikomisjon. VII klassis võib I poolaasta hindelisel esinemisel esitada juba eksami kavas olevaid teoseid. Samal poolaastal vähemalt regionaalse ulatusega konkursil osalenud õpilane ei pea hindelisel esinemisel osalema ja tema hindeks loetakse 5 (väga hea). Poolaasta hinde moodustavad tööprotsessi hinded, hindelise esinemise hinne ja (alates II klassi II poolaastast) tehnilise arvestuse hinne. Aasta kokkuvõttev hinne moodustub poolaasta hinnetest.

#### Tehnilised arvestused

Tehniliste arvestuste sooritamine algab II klassis II poolaastal. III-VI klassini on tehnilised arvestused üks kord poolaastas. Heliredel tuleb esitada peast, etüüdi võib esitada noodist. Heliredeli hindamine on mitmeeristuv (arvestatud/mittearvestatud) ja etüüdi hindamine numbriline. VII klassis toimub tehniline arvestus ainult I poolaastal.

#### 1.1 NÕUDED KLASSIDE KAUPA

##### Ettevalmistus

Tutvumine tšello ja poognaga. Pilliosade nimetuste õppimine. Mänguasend: istumine, pillihoid, poognahoid, vasaku käe asend. Nelja keele häälestus ning vastavate nootide asupaik noodijoontel. Poogna liikumine. Harjutused poognaga lahtistel keeltel. Lihtsamate rütmide tundmine ja kasutamine.

Hindeline esinemine II poolaastal – 1-2 vabalt valitud pala.

##### I klass

Tutvumine tšelloga. Tšello hooldamine. Mänguasend: istumine, pillihoid, poognahoid, vasaku käe asend. Nelja keele häälestus ning vastavate nootide asupaik noodijoontel. Poogna liikumine. Harjutused poognaga lahtistel keeltel. Lihtsamate rütmide tundmine ja kasutamine. Noodid I positsiooni ulatuses bassivõtmes. Puhas intonatsioon. Kahe käe vaheline koordinatsioon. Rütmivõltuste tundmine ja mängimine. Mõistete *forte* ja *piano* tundma õppimine ja kasutamine.

### Hindelised esinemised

I poolaastal – 2 erineva karakteriga pala (esinevad vaid eelnevalt ettevalmistusklassis õppinud õpilased).

II poolaastal – 2 erineva karakteriga pala

### Näited repertuaarist

Rahvalaulud ja lastelaulud:

E. Uus – Hällilaul

W. A. Mozart – Allegretto

M. Terri, E. Aarne – Tibukeste jalutuskäik

J. Aavik – Läbi sahiseva lume

J. Aavik – Meie Intsu, meie Antsu

### Nõuded tehnikale

Duurid – C, G, D

- heliredelid: 1 oktavi ulatuses. Eraldi poognatega ja 2-legatos (võimalusel 4).
- kolmkõlad: eraldi poognatega ja 3 legatos.

### **II klass**

Omandatu kinnistamine. Vasaku käe lai asend nii üles- kui allapoole venitusega. Tutvus flažolettidega. Positsioonivahetus I-IV ja tagasi. Alustada noodist lugemisega.

### Tehnilised arvestused

II poolaastal – 1 etüüd

### Hindelised esinemised

I poolaastal – 2 erineva karakteriga pala

II poolaastal – 2 erineva karakteriga pala või osa(d) suurvomist

### Näited repertuaarist

L. van Beethoven – Koopaorav

J. Brahms – Hällilaul

P. Tšaikovski – Vana prantsuse lauluke

A. J. Exaudet – Menuett

### Nõuded tehnikale

Duurid – C, G, D, F

mollid – c, g

- heliredelid: 1-2 oktavi ulatuses. Eraldi poognatega ning 2- ja 4-legatos.
- kolmkõlad: eraldi poognatega ja 3 legatos.

### **III klass**

Muusikalise väljenduslikkuse arendamine. Julge ja konkreetne toonikujundus, kaunis kõla ja puhas mäng. Õpilane peaks oskama erinevaid intervale pillil mängida ja ise oskama leida sõrmestust I positsiooni ulatuses. Positsioonivahetused lisaks IV ka II ja III positsiooni koos laiade asenditega. Ettevalmistused *vibraato* õppimiseks. Štrihhidest *martelé*, *staccato* ja *spiccato* lihtsamad harjutused.

### Tehnilised arvestused

I poolaastal – 1 heliredel (vt. Nõuded tehnikale) ja etüüd.

II poolaastal – 1 heliredel (vt. Nõuded tehnikale) ja etüüd.

#### Hindelised esinemised

I poolaastal – 2 erineva karakteriga pala

II poolaastal – 2 erineva karakteriga pala või osa(d) suurvormist

#### Näited repertuaarist

L. van Beethoven – Kontratants

A. Gretšaninov – Lõbus sell

R. Rannap – Vanaisa valss

V. Kosenko – Skertsino

P. Tšaikovski – Hobusemäng

#### Nõuded tehnikale

Duurid – C, G, F

mollid – c, g, d

- heliredelid: 2 oktavi ulatuses eraldi poognatega ning 2-ja 4-legatos (võimalusel 8).
- kolmkõlad: eraldi poognatega ja 3 legatos (võimalusel 6).

#### **IV klass**

Muusikalise väljenduslikkuse arendamine. Tähelepanu kaunile kõlal ja puhtal mängul. Vaba liikumine I-IV positsioonini. Õpilane peaks suutma leida lihtsamat sõrmestust. Noodist lugemine. Tutvumine pöidlapositsiooniga. *Vibraato*. IV õppeaasta lõpuks peaks oskama kasutada štrihhe *detaché* (pikk ja lühike), *legato* (erinevad kombinatsioonid, koos *detachéga*), *martelé* (pikk ja lühike).

#### Tehnilised arvestused

I poolaastal – 1 heliredel (vt. Nõuded tehnikale) ja etüüd.

II poolaastal – 1 heliredel (vt. Nõuded tehnikale) ja etüüd.

#### Hindelised esinemised

I poolaastal – 2 erineva karakteriga pala ja 1 nendest võib olla eksami kavas olev teos.

IV klassi eksamil esitada 2 teost:

- osa(d) suurvormist
- või
- variatsioonid ja 1 pala.

#### Näiteid repertuaarist

M. Glinka – Hispaania tants

J. S. Bach – Menuett

E. Mägi – Lauluke

H. Schlemüller – Perpetuum mobile

B. Romberg – Sonaat B-duur I osa

#### Nõuded tehnikale

Duurid – G, F

mollid – e, d

- heliredelid: 2 oktavi ulatuses (soovitavalt 3) 2-, 4- ja 8-legatos (võimalusel 16)
- kolmkõlad: eraldi poognatega ning 3 ja 6 legatos.

### **V klass**

Mängutehnika arendamine. Liikumine pöidlapositsioonis. Topeltnootidega tutvumine. Tähelepanu ka kunstiliste väljendusvahendite arendamisele: toonikujundus, *vibraato*. Štrihhid *spiccato*, *sautillé*.

#### Tehnilised arvestused

I poolaastal – 1 heliredel topeltnootidega ja etüüd.

II poolaastal – 1 heliredel topeltnootidega ja etüüd.

#### Hindelised esinemised

I poolaastal – 2 erineva karakteriga pala

II poolaastal – 2 erineva karakteriga pala või osa(d) suurvormist

#### Näiteid repertuaarist

A. Hatšaturjan – Andantino

G. B. Pergolesi – Aaria

G. Taniel – Liblikamäng

P. Tšaikovski – Hällilaul

J. B. Breväl – Sonaat C-duur I osa

A. Vivaldi – Sonaat e-moll I, II osa

#### Nõuded tehnikale

Duurid – C, D, E

mollid – c, d, e

- heliredelid: 3 oktavi ulatuses kinnise sõrmestusega 2-, 4-, 8- ja 16-legatos.
- kolmkõlad: 3-, 6- ja 12 legatos.
- topeltnoodid: oktaavid (võimalusel ka tertsid ning sekstid) kettstrihhiga.

### **VI klass**

Iseseisva muusikalise mõtlemise arendamine ning tooni kvaliteet. Jätkuv tehnika arendamine. Sõrmestuse valik lähtuvalt muusikalistest vajadustest (aeglastes palades). Štrihhid *spiccato*, *sautillé*.

#### Tehnilised arvestused

I poolaastal – 1 heliredel (vt. Nõuded tehnikale) ja etüüd.

II poolaastal – 1 heliredel (vt. Nõuded tehnikale) ja etüüd.

#### Hindelised esinemised

I poolaastal – 2 erineva karakteriga pala

II poolaastal – 2 erineva karakteriga pala või osa(d) suurvormist

#### Näiteid repertuaarist

R. Ploom – Meloodia

G. Goltermann – Etüüd-kapriis

K. J. Davõdov – Sõnadeta laul

J. Matsheson – Aaria

E. Arro – Largo

B. Romberg – Sonaat e-moll I, III osa

G. Goltermann – Kontsert nr 4 I osa

### Nõuded tehnikale

Duurid – C, D, E, F

mollid – c, d, e, f

- heliredelid: 3 oktavi ulatuses kinnise sõrmestusega 2-, 4-, 8- ja 16-legatos.
- kolmkõlad: 3-, 6- ja 12-legatos.
- topeltnoodid: tertsid, sekstid ja oktaavid kettstrijhiga (võimalusel ka 2-legatos).

### **VII klass**

Õpitu kinnistamine. Väljendusrikas fraasikujundus ja erinevate karakterite väljatoomine. Sõrmede osavus ja poognatöö.

### Tehnilised arvestused

I poolaastal – 1 heliredel (vt. Nõuded tehnikale).

### Hindelised esinemised

I poolaastal – esinemine vabatahtlik. Võib esitada teose eksami kavast.

VII klassi eksamil esitada 3 teost: osa suurvormist ja 2 erineva karakteriga pala. Teosed võiksid olla erinevatest ajastutest ja erinevates helistikes.

### Näiteid repertuaarist

R. Kangro – Tarzan mängib tšellot

C. Saint-Saëns – Luik

L. Boccerini – Menuett

J. S. Bach – Arioso

A. Vivaldi – Kontsert a-moll

M. Marcello – Sonaat C-duur

G. Goltermann – Kontsert nr 5

### Nõuded tehnikale

- heliredelid: 3 oktavi ulatuses kinnise sõrmestusega 4-, 8- ja 16-legatos.
- kolmkõlad: 3-, 6- ja 12-legatos.
- topeltnoodid: tertsid, sekstid ja oktaavid 2-legatos (võimaluse korral lisaks 4 legatos).

### **Lisa-aastad**

Lisa-aastad annavad õpingute jätkamise võimaluse õpilasele, kellel on soov edasi õppida. Õppeaasta jooksul täiendatakse repertuaari ja tehnilist baasi.

### Hindelised esinemised

I poolaastal – 1-2 pala

II poolaastal – 2 erineva karakteriga pala või osa(d) suurvormist

### Näiteid repertuaarist

G. Fauré – Eleegia

G. Goltermann – Capriccio

G. Sammartini – Sonaat G-duur I – III osa

J. Klengel – Kontsertiino I osa

G. Goltermann – Kontsert nr 3 I osa

### Nõuded tehnikale

- heliredelid: 3 oktavi ulatuses kinnise sõrmestusega 4-, 8- ja 16-legatos.
- kolmkõlad: 3-, 6- ja 12-legatos.
- topeltnoodid: tertsid, sekstid ja oktaavid 2-legatos (võimaluse korral lisaks 4 legatos).

## 2. KOOSMÄNG ANSAMBLIS / ORKESTRIS AINEKAVA

Koosmäng

- on võimalus musitseerimiseks koos teiste õpilaste ja õpetajaga;
- arendab õpilaste muusikalisi võimeid;
- võib toimuda nii ansamblis kui ka orkestris samade või erinevate instrumentidega;
- õpetab kuulama pillide kooslusest tulenevaid nüansse;
- toimub 1-2 korda nädalas.

Koosmängu põhieesmärgid on:

- anda võimalus koosmusitseerimiseks;
- õpetada teineteist kuulama ja teistega arvestama;
- õpetada häälestumisoskust ja otsima ühtset koosmängutunnetust;
- arendada meeskonnatöö oskust.

Esinemine toimub 2 korda õppeaastas ühe vabalt valitud palaga.

Hindamine on mitteeristuv (arvestatud/mittearvestatud).

## 3. SOLFEDŽO AINEKAVA

Solfedžo eesmärgid on:

- arendada sisemist kuulmist, intonatsiooni, laulmisoskust, muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet;
- õpetada muusikateoreetiliste teadmiste kasutamist pillimängus;
- ette valmistada professionaalse muusikahariduse omandamiseks.

Õppeaine maht on 2 rühmatundi nädalas (70 tundi õppeaastas).

Tunnis toimub uue materjali õppimine. Kontrolltöid ja teste tehakse tunnis vastavalt vajadusele, et hinnata läbitud teemal omandatud teadmisi. Õpetaja võib vajadusel anda ka koduseid ülesandeid, mis toetavad läbitud teema omandamist.

Hindamine on eristuv (numbriline).

**Õppeaine sisu**

- Laulmine
  - Astmetaju arendamine – astmete tabamine astmetabelil, laulmine noodinimedega, silbil, astmenumbritega ja noodi järgi. Rändnoodi kasutamine noodijoonestikul.
  - Heliredelite laulmine – tervikuna, tetrahordide kaupa, erinevates taktimõõtudes, rütmiseeritult, kaanonina.
  - Solfedžeerimine – noodinimedega või sõnadega tundmatu harjutuse laulmine. Taktiviipamise skeemid.
  - Mitmehäälsuse arendamine – intervallide, akordide, järgnevuste laulmine, mitmehäälsed harjutused, saatega laul.



- **Rütm** – rütmiline liikumine, rütmisilpide omandamine, rütmiharjutused ühele ja kahele käele, rütmi koputamine koos pulsilöökidega (taktiviipamisega), *ostinato*, saaterütm, rütmikaanon.
- **Analüüs** – rütmianalüüs, meloodiaanalüüs, vormianalüüs, laadi ja helistiku analüüs, intervallide, akordide, dünaamika analüüs.
- **Diktaat** – Meloodiline diktaat. Rütmidiktaat. Mäludiktaat. Astmediktaat (8 nooti, esitatakse meetrumivabalt, õpilane kirjutab astmed üles vahetult mängimise ajal).
- **Improvisatsioon**
  - **Meloodia improvisatsioon**: vastavalt läbivõetud teemale (astmed, helistik, akord), etteantud rütmile.
  - **Rütmi improvisatsioon**: õpitud taktimõõtudes, õpitud meloodia saateks, teatud rütmigruppidega, lihtsamad rütmipartituurid.
  - **Saate improvisatsioon**: bass antud meloodiale, teine hääl antud meloodiale, põhikolmkõlade bassi saade.
- **Itaalia keelsed oskussõnad** – tempode nimetused, tempomuutused, dünaamika, iseloomu väljendavad sõnad.

**Eksam** tuleb sooritada IV ja VII klassi lõpetamisel.

### 3.1. NÕUDED KLASSIDE KAUPA:

#### Ettevalmistus

**Põhieesmärgid:** Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

**Nõuded õpilasele:**

- **Oskab laulda** C- ja G-duuri ning loomulikku a- ja e-molli.
- **Tunneb** kuulmise järgi ära järgnevad rütmid ja **oskab** neid **kasutada**



- **Teab mõisteid:** noodijoonestik, takt, taktijoon, lõpujoon, viiulivõti, nootide tähtnimed, T (t), *piano* (vaikselt), *forte* (valjult).

#### NOOREM ASTE

#### I klass

**Põhieesmärgid:** Rütmiõpetus. Laaditaju arendamine. Duur ja moll.

**Nõuded õpilasele:**

- **Oskab laulda** ja **kirjutada** C-, G-, D- ja F-duuri ning loomulikku a-, e- ja d-molli ning **lahendada** püsimatuid astmeid püsivatesse.
- **Oskab laulda** eakohaseid 1-hääelseid laule, harjutusi, kaanoneid. Lihtne improvisatsioon.
- **Tutvub** molli kolme liigiga.
- **Tunneb kuulmise järgi** ära 2-, 3- ja 4-osalise taktimõõdu.
- **Tunneb** kuulmise järgi ära järgnevad rütmid ja **oskab** neid **kasutada**



- **Teab mõisteid:** taktimõõt, taktijoon, takt, eeltakt, lõpujoon, rõhulised ja rõhutud taktiosad, kordusmärk, noodijoonestik, abijoon, viiulivõti, nootide tähtnimed, diees,

bemoll, T (t), juhtheli, paralleelsed helistikud, sekvents, püsiv ja püsimatu aste. Lahendamise mõiste, tempo ja dünaamika.

- **Oskab noodistada** lihtsaid 2-4-taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate, 4-noodilisi astmediktaate.
- **Tunneb** taktiviipamise skeeme.

## II klass

Põhieesmärgid: molli kolm kuju. Tutvumine intervallidega.

Nõuded õpilasele:

- **Oskab laulda** ja **kirjutada** C-, G-, D-, F- ja B-duuri ja nende helistike põhikolmkõlasid.
- **Oskab laulda** ja **kirjutada** loomulikke a-, e-, d-, b- ja g-molli 3 liiki ning nende helistike põhikolmkõlasid.
- **Tunneb noodipildi** ja **kuulmise järgi ära** molli 3 liiki: loomulik, harmooniline, meloodiline.
- **Oskab laulda** 1-häälsid laule, harjutusi, kaanoneid. Lihtne improvisatsioon.
- **Oskab noodistada** 4-6 taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate, 8-noodilisi astmediktaate.
- **Tunneb** kuulmise järgi ära järgnevad rütmid **ja oskab** neid **kasutada** 2-, 3- ja 4-osalises taktimõõdus



- **Teab mõisteid:** terve- ja pooltoon, bassivõti, eeltakt, bekaar, molli 3 liiki, intervall (p.1 p.8 p.4 p.5 s.3 v.3 s.2 v.2), paralleelsed helistikud.
- **Tunneb tempotähiseid:** *adagio, largo, andante, moderato, allegro, presto.*
- **Tunneb dünaamikatähiseid:** *p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo.*
- **Tutvub** põhiastmete (I, IV, V) kolmkõladega ja **oskab laulda** neid duuris ja harmoonilises mollis.
- **Püsimatute astmete lahendamine püsivaise.**

## III klass

- Põhieesmärgid: Lihtintervallid. Akordiõpetuse algus. Transponeerimine.

Nõuded õpilasele:

- **Oskab laulda** ja **kirjutada** C-, G-, D-, A-, F-, B- ja Es-duuri, a-, e-, b-, fis-, d-, g- ja c-molli kolme liiki, põhikolmkõlasid, T(t) pöördeid ja D7.
- **Tunneb noodipildi** ja **kuulmise järgi ära** ning **oskab kirjutada** kõiki õpitud lihtintervalle ning teab nende suurust toonides. Intervallide ehitamine antud noodist üles ja/või alla. v.6, s.6, v.7 V astmelt lahendusega s.3 duuris ja v.3 mollis. s.7 I astmelt lahendusega p.8.
- **Teab mõisteid:** kolmkõla põhikuju ja pööre, 3/8 taktimõõt, dominantseptakord, kolmkõla helide nimetused (priim, terts, kvint), transponeerimine.
- **Oskab noodistada** 6-8 taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate, 8-noodilisi astmediktaate.

## IV klass

Põhieesmärgid: valmistumine üleminekuksamiks, õpitu kinnistamine, lahendusega intervallid.

Nõuded õpilasele:

- **Oskab laulda ja kirjutada** kuni 4 võtmemärgiga helistikke, õpitud intervalle ja akorde nii helistikus kui ka antud noodist.
- **Tunneb kuulmise ja noodipildi järgi ära** õpitud helilaadid, intervallid, akordid ja rütmid.
- **Teab mõisteid** samanimelised helistikud, süntkoop, triool.
- **Oskab noodistada** 6-8-taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate, 8-noodilisi astmediktaate.
- **Teab intervallide suurust toonides ja oskab neid ehitada** antud noodist üles ja alla;
- **Tunneb tähtharmoniat** õpitud akordide ja helistike piires.
- **Oskab kasutada ja eristab kuulmise järgi** triooli ja süntkoopi.
- **Tunneb dominantseptakordi (V<sub>7</sub>)** koos lahendusega nii duuris kui harmoonilises mollis.
- **On tuttav** kõrvalastmete kolmkõladega.

IV klassi eksam koosneb kirjalikust ja suulisest osast. Eksamil kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, kasutatavad taktimõõdud 2/4 ja 3/4 (va rütmiharjutuse koputamisel, kus võib esineda ka 3/8).

#### Kirjalik:

- Meloodiline diktaat kuni 8 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus. Mängitakse kuni 10 korda.
- Rütmidiktaat 4 takti 2/4 või 3/4 taktimõõdus. Mängitakse kuni 8 korda.
- Intervallide ja akordide kuulamine. Mängitakse kokku 8 lihtintervalli ja/või akordi (kolmkõla ja pöörded), mis kuulmise järgi tuleb ära tunda ja tähistus kirja panna. Igat neist mängitakse 3 korda järjest: harmooniliselt ja meloodiliselt.
- Antud noodist intervallide ehitamine (üles või alla), antud helistikus põhikolmkõlade, toonika kolmkõla ja selle pöörete ehitamine, V<sub>7</sub> ehitamine ja lahendamine. Helistiku määramine.
- Antud akordi, intervallide ja helistiku määramine.

#### Suuline:

- Antud helistiku, selle toonika kolmkõla (I astme kolmkõla) ja pöörete laulmine.
- Antud helistiku põhikolmkõlade ja V<sub>7</sub> laulmine koos lahendusega.
- Rütmiharjutuse (kuni 8 takti) koputamine.
- Tundmatu harjutuse laulmine või aasta jooksul õpitud harjutuse laulmine.

### VANEM ASTE

#### **V klass**

Põhieesmärgid: Suurendatud ja vähendatud intervallid. Põhikolmkõlade pöörded. Kolmehäälne akordide järgnevus.

#### Nõuded õpilasele:

- **Osata laulda, kirjutada ja tunda** noodipildi järgi kuni 5 võtmemärgiga helistikke ja põhikolmkõlasid pööretega (loomulik duur ning loomulik, harmooniline ja meloodiline moll), V<sub>7</sub> lahendusega, >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis.
- **Ehitada ja laulda antud noodist** üles ja alla lihtintervalle. Dissoneerivaid intervalle lahendustega duuris ja harmoonilises mollis, <4 IV astmelt lahendusega v.6, s.6, >5 VII astmelt lahendusega s.3, v.3, harmoonilises mollis, >7 VII astmelt lahendusega p.5, <2 VI astmelt lahendusega p.4
- **Teab** liht- ja liitkadentse (akordide tähistused on rooma numbrite kui ka tähtharmonia akordimärkidega). Liitkadentsid – autentne (I V I) ja plagaalne (I IV I). Liitkadentsi

esimene (I IV V I) ja teine kuju (I IV K<sub>64</sub> V I). Harmoonilisi kadentse 4 takti - esimesel poolaastal kolmehäälselt; teisel poolaastal neljahäälselt.

- **Oskab tähistada** põhikolmkõlade ja nende pöörete ning kõrvalastmete kolmkõlade ja diatooniliste septakordide tätharmonia akordimärkidega.
- **Tunneb ja oskab kasutada** rütmi ja taktimõõdu osas pidet, süngoopi, triooli ning 3/8 ja 6/8 taktimõõtu grupeerimist ning taktiviipamist.
- **Oskab laulda** harjutusi ja kaanoneid noodist (ka mitmehäälsus).
- **Oskab noodistada** 4-8 taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate.

### VI klass

Põhieesmärgid: Dominantseptakordi pöörded lahendusega duuris ja mollis. Kaldumine ja modulatsioon. Harmooniline duur.

Nõuded õpilasele:

- **Oskab laulda ja kirjutada**
  - kuni 6 võtmemärgiga helistikes (loomulik duur ning loomulik, harmooniline ja meloodiline moll) õpitud akorde, intervale ja harjutusi;
  - põhikolmkõlasid harmoonilises duuris;
  - dominantseptakordi (V<sub>7</sub>) pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis: I pööre (V<sub>65</sub>) lahendusega toonikasse T, t (I); II pööre (V<sub>43</sub>) lahendusega toonikasse T, t (I); III pööre (V<sub>2</sub>) lahendusega toonika sekstakordi T<sub>6</sub>, t<sub>6</sub>, (I 6).
  - harmoonilises duuris <2 VI astmelt lahendusega p.4; >7 VII astmelt lahendusega p.5
- **Oskab kuulmise järgi kirjutada** harmoonilisi järgnevusi (4-8 takti) ja neid laulda.
- **Oskab kasutada** pidekaarega rütme ja punkteerida 6/8 taktimõõdus.
- **Tunneb taktimõõte** 2/2= ♩, 3/2 ja 6/4.
- **Oskab noodistada** 4-8 taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate.

### VII klass

Põhieesmärgid: Intervallide ja akordide ehitamine, kuulamine, laulmine. Vähendatud ja väike juhtseptakord. Valmistumine lõpueksamiks.

Nõuded õpilasele:

- **On tuttav**
  - 6-7 võtmemärgiga duuride ja mollidega (loomulik duur ning loomulik, harmooniline ja meloodiline moll) ning on tutvunud ka diatooniliste laadide, pentatoonika ja kromaatilise duuri ja molliga;
  - teise astme septakordiga - II<sub>7</sub>;
  - väikese VII<sub>7</sub> põhikujus, lahendusega duuri;
  - >VII<sub>7</sub> põhikujus, lahendusega duuri ja molli;
  - katkestatud kadentsiga.
- **Tunneb** diatoonilisi septakorde ning oskab neid tätharmonia akordimärkidega tähistada.
- **Teab** ja **oskab kasutada** keerukamaid süngooppe, pidesid, segataktimõõtu ja vahelduvtaktimõõtu.
- **Oskab noodistada** 4-8 taktilisi rütmi- ja meloodiadiktaate ühe- ja kahehäälselt.

VII klassi eksam koosneb kirjalikust ja suulisest osast. Eksamil on diktaadid ja suulised ülesanded kuni 4 võtmemärgiga helistikes, akordide ehitamine kuni 5 võtmemärgiga helistikes.

Kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, suulises osas ka meloodiline moll. Kasutatavad taktimõõdud on 3/4, 4/4 ja 3/8 või 6/8.

#### Kirjalik:

- Meloodiline diktaat kuni 8 takti 3/4, 4/4 või 6/8 taktimõõdus. Mängitakse kuni 10 korda.
- Rütmidiktaat kuni 8 takti 3/4, 4/4 või 3/8 taktimõõdus. Mängitakse kuni 10 korda
- Harmooniline järgnevus duuris või harmoonilises mollis kuni 5 takti.
- Intervallide ja akordide kuulamine ja määramine koos lahendusega.
- Intervallide ja akordide ehitamine ning lahendamine antud helistikus või antud noodist. Põhikolmkõlad pööretega, V<sub>7</sub> põhikujus, II<sub>7</sub> loomulikus duuris, VII<sub>7</sub> loomulikus duuris, >VII<sub>7</sub> harmoonilises mollis.

#### Suuline:

- Tundmatu harjutuse laulmine.
- Tundmatu rütmiharjutuse koputamine.
- Akordide laulmine kas
  - a) juhtseptakord ja dominantseptakordi pööre lahendusega antud helistikus või
  - b) 4–6 akordist koosnev kadentsialane järgnevus õpetaja poolt antud akorditähistuse järgi.
- Soovi korral loomuliku, harmoonilise või meloodilise molli laulmine.

#### **Lisa-aastad**

Kui õpilasel on edaspidi plaan jätkata õpinguid mujal, tuleb silmas pidada vastava õppeasutuse sisseastumiskatsete nõudeid.

- **Liittaktimõõdud.**
- **Laadid.** Kromaatiline duur ja moll. Diatoonilised laadid. Pentatoonika. Vahelduv laad. Modulatsioon ja kaldumine. I järgu sugulushelistikud.
- **Intervallid.** Harmooniline duur <4 VI astmelt lahendusega s.6; >5 II astmelt lahendusega v.3  
Loomulikus mollis <4 VI astmelt lahendusega v.6; >5 II astmelt lahendusega s.3.
- **Akordid.** Harmoonilises duuris <VI lahendusega T<sub>6</sub>; >II lahendusega T<sub>6</sub>. Loomulikus mollis >II lahendusega t<sub>6</sub>.  
Harmoonilises mollis <III lahendusega t<sub>6</sub>. II<sub>7</sub> septakord ja juhtseptakordid ning nende pöörded.
- **Diktaat.** 1-2-häälne (kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon).

## **4. MUUSIKALOO AINEKAVA**

Muusikalugu võimaldab

- suunata õpilasi teadlikult muusikat kuulama ja kuuldut analüüsima;
- tutvuda erinevate muusika vormide ja žanritega muusikateoste abil;
- õpetada muusikaliste terminite kasutamist;
- märgata erinevate ajastute heliloojate loomingus erinevusi, sarnasusi ja mõjutusi;
- tutvustada muusikainstrumente ja nende tämbreid;

- vestelda iga tunni alguses kodukandi ja Eesti muusikaelust (muusikauudistest) tervikuna, milles võimalusel kasutada helisalvestusi, videokatkendeid või muid illustratsioone;
- mõista ja ka endal ajastutruumalt esitada erinevatel ajastutel loodud muusikat.

Õppeaine maht on 1 rühmatundi nädalas (35 tundi õppeaastas).

Õpetaja saab ise otsustada teemade lõimimise ja läbimise järjekorra. Ka loetletud heliteostest on õpetajal võimalus teha oma valik (asendada heliteos teisega jne).

Hindamine on eristuv (numbriline). Poolaasta hinded moodustuvad tööprotsessi hinnetest, aastahinne poolaasta hinnetest.

#### 4.1 NÕUDED KLASSIDE KAUPA

##### III ja IV õppeaasta

**Sissejuhatav teema.** Muusikaloo sisu, selle koht kooli teiste õppeainete hulgas. Muusikaline heli. Heli omadused. Heli teekond tekkimisest kuulajani. Akustika aabitsatõed. Muusika väljendusvahendid: meloodia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, kooskõla (harmonia), faktuur.

**Eesti rahvusmuusika.** Vanem ja uuem rahvalaul. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

**Vokaalmuusika.** Hääleliigid (sopran, alt, tenor, bariton, bass). Kooriliigid (laste-, nais-, mees, segakoor) Laulud. Koorilaul. Rahvalikud laulud. Pop-laulud. Ansamblid. Nende koosseis.

**Instrumentaalmuusika.** Instrumentaalkoosseisud (duo, trio, kvartett, keelpilli-, puhkpilli ja sümfooniaorkester). Sümfooniaorkestri pillid partituuri järjekorras. Puhkpillid, keelpillid, löökpillid. Pillirühmadest moodustuvad ansamblid (puupuhkpilli kvartett jne.). Kokkuvõtteks, partituuri järjekorra kinnistamiseks *B. Britteni variatsioonid Purcelli teemale*. Orel ja klaver (kaks kuningat). Süntesaator (kas kroonprints?). Pillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine.

##### Programm – muusika

S. Prokofjev *Petja ja hunt*.

C. Saint Saëns *Loomade karneval*.

A. Marguste *Punane raamat*.

A. Vivaldi *Aastaajad*.

E. Grieg *Peer Gynt*.

M. Mussorgski *Pildid näitusest*.

**Helitööde ülesehitus.** Kuulamisülesannete kasutamise metoodika omandamine. Ühe- ja kahejaoline ülesehitus. Kolmejaoline vorm. Liht- ja liitvorm (kahe- ja kolmeosaline). Variatsioonid. Rondo.

**Tantsud.** Ajaloolised tantsud: pavaan, galjard, braanl; menuett, gavott, ekossees; polonees, masurka, krakovjakk, polka, boolero, tšaardaš, valss, habaneera, tango. Tantsusüit. Aasia, aafrika, ladina – ameerika rütmid. Peotantsud. Kaasaegsed tantsud. Ballett.

**Lavamuusika.** Muusika sõnalavastuses. Ooper. Rock-ooper. Operett. Muusikal.

##### V õppeaasta

**Keskaeg.** Ajastu üldiseloomustus. Romaani ja gooti stiil. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Iimalik muusika - Rüütli laul.

**Renessanss.** Ajastu üldiseloomustus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: madrigal. Tantsusüit. Pime muusik Firenzest Francesco Landino. Madalmaade koolkond, selle tähtsus polüfoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad. Renessansi ajastul kasutatud pillidest (klavessiin, viola da gamba, plokkflööt, tromboon).

**Barokk.** Ajastu üldiseloomustus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloomustus, tähtsamad žanrid: kontsert, kantaat, oratoorium, passioon, missa 5 osa. Ooperi tekkimine. Viul ja orel soolopillidena. A. Vivaldi *Aastaajad*.

**Johann Sebastian Bach.** Ülevaade eluloost. Inventsioonid, prelüüdid ja fuugad (HTK). Oreliteosed. Kohvikantaadist Liecheni aaria, Matteuse passioonist aaria *Erbarne dich, mein Gott*, Ave Maria. *Passacaglia ja fuuga c-moll. Orelitokaata ja fuuga d-moll. Concerto grosso mõiste. Brandenburgi kontserdid.* Vokaalmuusika. Mõni aaria või kantaadi osa.

**Georg Friedrich Händel.** Ülevaade eluloost ja loomingust. *Largo* ooperist Xerxes, *Veemuusika, Tulevärgimuusika*, koor oratooriumist *Messias*.

**Klassitsism.** Ajastu üldiseloomustus. Uue helikeele võrdlus barokiga. Uued žanrid: sonaadivorm, keelpillikvartett, sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Klassikalise sümfooniaorkestri kujunemine.

**Joseph Haydn.** Ülevaade eluloost ja loomingust. Instrumentaalkontsert. Keelpillikvartett „Keisrikvartett“ op.76 nr 3, II osa. *Sümfoonia nr 103 Es-duur. Kontsert trompetile ja orkestrile Es-duur*, I osa. *Sümfoonia nr 94* „Üllatussümfoonia“ II osa.

**Wolfgang Amadeus Mozart.** Ülevaade eluloost ja loomingust. Imelapse periood. *Sümfoonia nr 40 g-moll. Klaverisonaat nr 11 A-duur. Serenaad Väike öömuusika.* Ülevaade ooperiloomingust. Katkendid ooperitest *Figaro pulm, Don Giovanni, Võluflööt (Öökuninganna aaria).* Reekviemi mõiste. Osad *Reekviemist* (nr 2 *Dies irae*, nr 7 *Lacrymosa*).

**Ludvig van Beethoven.** Ülevaade elust ja loomingust. Helikeele erinevus võrrelduna Haydni ja Mozarti loominguga. *Klaverisonaat nr 8 c-moll op.13 „Pateetiline“.* *Klaverisonaat nr 2 cis-moll op.27 „Kuupaistesonaat“.* *Klaverisonaat nr 23 f-moll op.57 „Appassionata“.* *Sümfoonia nr 5, Sümfoonia nr 9* (katkend sümfoonia lõpust kooriga).

## VI õppeaasta

**Romantism.** Ajastu üldiseloomustus.

**Franz Schubert.** Ülevaade elust ja loomingust. Laulud *Forell. Muusikale. Ave Maria. Ballaad. Metshaldjas.* Laulutsüklid. *Kaunis Möldrineiu (Rändamine, Kuhu, Kütt, Mölder ja oja).* *Talvine teekond (Pärnapuu, Kevadunelm, Post, Vares, Leierkastimees).* Klaverimuusika. *Forelli kvintett A-duur op.114* - teos klaverile, viulile, violale, tšellole ja kontrabassile. Sümfooniad. *Sümfoonia nr 8 h-moll* I osa „Lõpetamata“.

**Frédéric Franciszek Chopin.** Ülevaade elust ja loomingust. Etüüdid. *Etüüd E-duur, op.10 nr 3 Etüüd As-duur op.25 nr 1.* Prelüüdid. *Prelüüd Des-duur op.28, nr 15* Poloneesid *Polonees*

*op.53 As-duur „Heroiline“*. Masurkad. *Masurka a-moll op.67 nr 4 Masurka F-duur op.68 nr 3* Valsid. *Valss op.64 nr 1 Des-duur „Minutivalss“*.

**Robert Schumann.** Ülevaade elust ja loomingust. Klaverimuusika. Klaveripalade tsükkel *Karneval op.9 (Eusebius, Florestan, Chiarina, Davidsbündlerite mars)* Klaveripalade tsükkel *Stseenid lapsepõlvest op.15 (Unistus)*.

**Ferenc Liszt.** Ülevaade elust ja loomingust. Klaverilooming *Mefisto-vals.* *Nokturn.* *Armuelmad.* *Ungari rapsodia nr 2 cis-moll.* Etüüd *Tuisk.* *Etüüd nr 2 Gnoomide ringmäng.*

#### RAHVUSROMANTISM

**Norra muusika.** Norra rahvusmuusika.

**Edvard Grieg.** Ülevaade elust ja loomingust. Orkestrimuusika. *Lüüriline süit op.54 (Norra talupoja mars)*. Muusika H. Ibseni draamale *Peer Gynt* I süidi I ja IV osa. *Kontsert klaverile ja orkestrile a-moll, I osa.*

**Soome muusika.** Soome rahvalaul. Seos eesti muusikaga. *Hümn. Porilaste mars.* *Einojuhani Rautavaara Cantus aretius III osa Luigelend.*

**Jean Sibelius.** Ülevaade elust ja loomingust. Sümfooniline poem *Finlandia.* *Kurb vals.* *Sümfoonia nr 2 IV osa. Süit viiulile ja keelpilliorkestrile III osa Suvel.*

**Rootsi muusika.** Rootsi rahvamuusika.

**Hugo Alfven.** Ülevaade elust ja loomingust. *Rootsi polka (Polka från Roslagen).* *Karjasetüdruku tants. Rootsi rapsodia nr 1*

#### BALTIMAADE MUUSIKA

**Läti muusika.** Läti rahvamuusika. Cimze seminari osa eesti muusikakultuuris. Ühislauluvara.

**Leedu muusika.** Sutartines kui kogu maailma ulatuses ainulaadne nähtus.

**Mikalojus Čiurlionis.** Helilooja ja kunstnik. Sümfooniline poem *Mets.* Sümfooniline poem *Meri.*

#### VE NE MUUSIKA

**Mihhail Glinka.** Ülevaade elust ja loomingust. Orkestrimuusika. Sümfooniline fantaasia *Kamarinskaja.* Ooperid. Ooperi *Ruslan ja Ljudmilla* avamäng.

**Aleksander Borodin.** Ülevaade elust ja loomingust. Ooper *Vürst Igor. Polovetside tantsud.*

**Modest Mussorgski.** Ülevaade elust ja loomingust. Laulud *Kirp, Hällilaul Jeromškale.* Klaveripalade tsükkel *Pildid näituselt.*

**Nikolai Rimski-Korsakov.** Ülevaade elust ja loomingust. Sümfooniline süit *Šeherezade.* Ooper *Muinasjutt tsaar Saltanist, Kimalse lend.*

**Pjotr Tšaikovski.** Ülevaade elust ja loomingust. Klaveripalade tsükkel *Aastaajad.* *Kontsert klaverile ja orkestrile nr.1* Sümfooniad. *Sümfoonia nr. 5* Ooperid. *Ooper Jevgeni Onegin (sissejuhatus, Tatjana ja Olga duett, Tatjana kirja stseen, Onegini aaria).* Balletid. *Pähklipureja. Uinuv kaunitar. Luikede järv.*



**Sergei Prokofjev.** Ülevaade elust ja loomingust. Balletid. *Romeo ja Julia (Tütarlaps Julia, Montecchi ja Capuletti, Riiütlite tants)*. Sümfooniad. *Sümfoonia nr 1 op.25 „Klassikaline“*. *Sümfoonia nr 7 op.131 „Noorte“*.

**Dmitri Šostakovitš.** Ülevaade elust ja loomingust. Prelüüdid ja fuugad. *Sümfoonia nr 5* Filmimuusika.

## VII õppeaasta

**Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. saj. keskel.** Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus. Esimesed üldlaulupeod, repertuaar ja tähtsus Eesti muusikas. **Johann Voldemar Jannseni** tegevus I üldlaulupeo organiseerimisel. I sümfooniaorkestri loomine 1900. a. **Aleksander Läte** poolt. Tema looming ja muusikaline tegevus Tartus. Eesti rahvusliku heliloomingu teerajajad **Aleksander Kunileid, Aleksander Eduard Thomson, Friedrich August Saebelmann, Karl August Hermann**, nende elu ja looming. Esimesed professionaalse haridusega heliloojad **Johannes Kappel, Miina Härma, Konstantin Türnpu**. Esimesed kompositsioonilase haridusega heliloojad **Rudolf Tobias** ja **Artur Kapp**. Nende osa eesti sümfoonilise muusika arendamises. (Avamängud *Julius Caesar ja Don Carlos*). Esimene Eesti klaverikontsert. R. Tobiase *Kontsertpala*. Koorilaul *Eks teie tea*. Esimesed oratooriumid (R. Tobiase *Joonase lähetamine* ja A. Kapi *Hiiob*). **Eduard Tubin** – Eesti suurim sümfonist, esimese eesti balleti *Kratt* looja. (Katkend mõnest sümfooniast ja balletist *Kratt*.) Põhjamaise helikeele taotlused **Heino Elleri** instrumentaalmuusikas. *Kodumaine viis*. (Sümfooniline poem *Koit*).

**Rahvusliku koorilaulu areng. Mart Saar ja Cyrillius Kreek.** Rahvusviiside arendusvõtted nende koorilauludes. Näited M. Saare klaveripaladest ja soololauludest. Vaimulikud rahvaviisid C. Kreegi loomingus. Katkend *Reekviemist. Mu süda ärka üles*.

Rahvusmuusika kasutamine **Veljo Tormise** muusikas. Võrdlus M. Härma, M. Saare ja C. Kreegiga. Näited – *Eesti kalendrilauludest, Ingerimaa õhtud* jm.

**Uute muusikaväljendusvahendite areng 1960. aastate instrumentaalmuusikas.** NEOKLASSITSISM (**Eino Tamberg** *Concerto grosso*, **Jaan Rääts** *Kontsert kammerorkestrile*, **Arvo Pärt** *Partita*). **Arvo Pärdi** loominguga kaks perioodi. KOLLAAŽ (A. Pärt *Kollaaž B-A-C-H*). DODEKAFOONIA (A. Pärt *Nekroloog*). ALEATOORIKA (**Jaan Koha** *Rondo*).

**Uusi jooni XX saj. II poolel sündinud heliloojale loomingus.** Lepo Sumera. Erkki-Sven Tüür jt.

**Ülevaade eesti ooperi arengust.** Evald Aav. Eugen Kapp. Villem Kapp. Gustav Ernesaks. Eino Tamberg.

## 5. ÜLDKLAVERI AINEKAVA

Üldklaveri õppe eesmärk on mitmekesisetada õpilase hariduslikku valikut, stimuleerida loomingulist aktiivsust, tutvustada klaverimängu erinevaid kujundeid ja võtteid ning arendada muusikateoreetiliste teadmiste kasutamise oskust.

Üldklaveri õpe võimaldatakse õpilase soovi ja kooli võimaluse korral.

Õpingud toimuvad individuaalse õppekava alusel alates 3. klassist ja 1 õppetund nädalas.

Hindeline esinemine toimub 1 kord aastas. Esinemisel võib mängida noodist.

Hindamine on mitteeristuv (arvestatud/mittearvestatud).

#### **6. LISAERIALA AINEKAVA**

Lisapilli õpet võimaldatakse õpilase soovi ja kooli võimaluse korral alates 3. klassist ja 1 õppetund nädalas. Õpingud toimuvad individuaalse õppekava alusel.

Hindamine on eristuv (numbriline).