

KUNSTI ÕPPEKAVA

ÕPPEKAVA ÜLDPÄDEVUSED, EESMÄRGID JA RAKENDAMISE PÕHIMÕTTED

Lääne-Harju Muusika- ja Kunstide Kooli õpilaste arendamisel õppetöö kaudu lähtutakse Huviharidusstandardist § 2, mis sätestab: Huviharidus

- toetab arengut, iseseisvust, omaalgatust, initsiatiivi, aktiivsust, suhtlemisoskust ja koostöövõimet;
- on loomingulisusele suunatud, toetab Eesti kultuuritraditsioone, tehnoloogilise arengu ja keskkonna jätkusuutlikkust ning paikkondlike traditsioonide arengut;
- pakub noortele huvialaga tegelemise ja selle tunnetamise rõõmu, samuti eduelamusi ja tunnustust;
- arendab kognitiivseid ja sotsiaalseid oskusi, loovust ning eneseväljendusoskust ja –julgust, mille kaudu toimub isiksuse kunstilise identiteedi arendamine ja loomingulise potentsiaali suurendamine.

Õppekava kaudu arendatavad üldpädevused

- Kultuuri- ja väärtuspädevus: inimsuhete ja kultuurierinevuste märkamisele suunamine ülesannete analüüsi kaudu. Õpetatakse väärtustama loomingut.
- Sotsiaalne ja kodanikupädevus: loominguliste ülesannete andmisega luuakse võimalused eneseteostuseks. Võimaldades osalemist ülekoolilistel üritustel, kujundatakse aktiivseid, teadlikke ja vastutusvõimelisi ühiskonnaliikmeid. Õpilasi aktiivselt loomeprotsessidesse ja aruteludele tuginevatesse õpituatsioonidesse kaasates arendatakse nende koostöövõimet ja teiste arvamuste väärtustamist, leides loomingulisi eneseväljendusviise ja soodustades positiivse enesehinnangu kujunemist.
- Enesemääratlemispädevus: kasutades analüüsile toetuvaid õpituasioone ja tagasisideprotsesse (analüüs enesele, teistele, teistelt) arendatakse arusaamist oma mina-pildist ja oma võimete adekvaatset hindamist. Kunstitegevuste kaudu leida sisemist motivatsiooni ja vältida alla andmist raskuste ületamisel.
- Õpipädevus: iseseisvate juhendatud ülesannete andmisega toetatakse õpilaste organiseerimis-, info otsimise ja kasutamise oskusi ning õpioskuse kujunemist ja iseseisvatöö harjumuse oskust. Õppepraktikad kujundavad õppeprotsessi planeerimise ja plaani järgimise oskust.
- Suhtluspädevus: aruteludega, tööde esitamise ja esitlemisega arendatakse julgust ja eneseväljendusoskust ning kujundatakse oskust oma seisukohti põhjendada. Grupi- ja iseseisvate tööde abil arendatakse suhtluspartnerite ja -olukordade mõistmist. Ainekirjanduse lugemine toetab teabetekstide lugemis- ja eristamisoskust.
- Matemaatika-, loodusteaduste- ja tehnoloogiapädevus: arenevad käe ja silma koostöö, koordinatsioon, aju tegevus, mis soodustab kiirema õppimisvõime omandamist.

- Ettevõtlikkuspädevus: iseseisvate projektide loomine arendab õpilaste probleemide märkamise ja lahendamise oskust. Õpitakse püstitama eesmärged, välja töötama, esitlema ja ellu viima plaane. Võimalus algatada ja korraldada ühistegevusi ning neis osaleda arendavad meeskonnatööd, mõistlike riskide võtmise oskust ja vastutust tulemuste saavutamise eest. Muutustele õpitakse reageerima avatult, loovalt, olukordi ja teisi inimesi arvestavalt ning nägema probleemides peituvaid võimalusi.
- Digipädevus: digitaalse kunsti loomise võimalused toetavad digioskuste õpet. Kasutatakse audiovisuaalse materjali vaatamist ja koostamist. Digivahendite abil leitakse vajalikku infot.

Huviharidusstandard § 3 sätestab huvihariduse ülesandena noorte loomevõimete avastamise ja kavakindla arendamise, et aidata kujuneda isiksusel, kes:

- oskab oma tegevust kavandada, eesmärgistada, analüüsida ja vastutust kanda;
- on töökas, valmis koostööks, soovib ennast arendada ja oskab õppida;
- mõistab teadmiste ja järjepideva õppimise tähtsust.

Lääne-Harju Muusika- ja Kunstide Kooli kunstiõppe eesmärk:

- toetada isiksuse kujunemist, kes mõtleb loovalt, oskab kaasarääkida kunsti ja kultuuri teemadel;
- kujundada vajalikke käelisi oskusi, arendada kunstitaju ja fantaasiat;
- arendada kunstiteoste vaatlus- ja analüüsioskust;
- õpetada kunsti nägema ja mõistma läbi ajaloo;
- luua eeldused kunstiõpingute jätkamiseks kõrgema astme õppeasutuses.
- ainekavad ei dikteeri vahendite, materjalide ega tehnika valikut, vaid annavad oskuste arendamiseks suunad ja nõuded õpitulemustele.
- õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi, individuaalseid jne. iseärasusi;
- õppimise käigus analüüsib õppija õpitavat kujundades isikupärast väljendusstiili;
- õpetaja on õppetegevuse kavandaja, õpikeskkonna looja ja õppija innustaja ning omandamise edukus sõltub õppija oskustest õppida;
- positiivsete õpitulemustega õpilane viiakse järgmisele kursusele.

Õppetöö vormid:

- ainetund;
- ateljeetund; muuseumitund; töötuba; õppekäik;
- õppepäev;
- kohtumised tegevkunstnikega;

- projektitöö;
- projektinädal;
- e-õpe;
- tsükliõpe;
- õppepraktika;
- laager;
- iseseisev töö;
- rühmatöö;
- loeng;
- näitustel osalemine;
- näituste külastamine jms.

Õppeained ja ainetundide arv nädalas - ettevalmistus (EV) – 3 ainetundi; eelõpe (EÕ) – 4-5 ainetundi; põhiõpe (PÕ) – 5-7 ainetundi nädalas.

Õppeained	Ettevalmistus	Eelõpe		Põhiõpe		
	EV	EÕ I õ/a	EÕ II õ/a	PÕ 1.kursus	PÕ 2.kursus	PÕ 3.kursus
Joonistamine	1	2	1	2	1	1
Maalimine	1	1	2	1	2	2
Vormiõpetus/kompositsioon	1	1	1	2	1	1
Kunstilugu			1*	1*	1	1
Valikaine Disain				1		
Valikaine Graafika					1	
Valik Digitaalkunst		1*				

Selgitus:

- number näitab ainetundide arvu nädalas;
- tärniga märgitud õppeaine võimaldatakse õpilase soovi ja kooli võimaluse korral.

	JOONISTAMINE	MAALIMINE	VORMIÕPETUS/KOMPOSITSIOON
EV	Joonistamise põhialuseid. Joonistamine seistes ja istudes. Õige keha- ja käeasend. Pliiatsid ja nende märgistus. Paberiliigid.	Eneseväljendus värvide kaudu.	Kompositsioonitund õpetab asju, värve, pindu jne. kokku seadma nii, et tekiks terviklik nauditav tulemus. Vormiõpetuses

	Kursuse lõpetanu:· teab joonistamise põhialuseid; · tunneb pliiatsite märgistust; · hoiab õiget asendit; · oskab paberit valida vastavalt ülesandele ja tehnikale.	Kursuse lõpetanu:· oskab kujutada tegelikkust ja väljendada oma meeleolu värvide abil;	saab voolida, voltida, ehitada ja luua põnevaid ruumilisi objekte. Kursuse lõpetanu teab kompositsiooni lähtekohti ja kasutab neid.
1.EÕ	Joonistamise tähtsus ja võimalused. Ülevaade inimese kujutava tegevuse arengu põhietappidest ja joonistamisest kui tasapinnalise kujutamise viisi alusest. Õige keha- ja käeasend. Joonistamine seistes ja istudes. Kustutuskummid ja nende kasutamine. Pliiatsite märgistus. Paberiliigid. Kursuse lõpetanu: · teab joonistamise põhialuseid; · tunneb pliiatsite märgistust; · õige asend joonistamisel; · oskab paberit valida vastavalt ülesandele ja tehnikale.	Maalitunnid nii toas kui õues. Võimalus väljendada end läbi värvide, areneb oskus näha, mõista ja kasutada värve igapäevaelus. Õpitakse pliiatsi-, hariliku sule, pintsl-, akvarelli-, guašši-, pastelli- ja teisi tehnikaid. Kursuse lõpetanu: · kasutab erinevaid tehnikaid; · väljendab end läbi värvide.	Kompositsioonioskust läheb vaja oma ümbruse korrastamiseks ja kaunistamiseks. Sel õppeainel on tihe seos joonistamise, maalikunsti ja skulptuuriga. Värvusõpetuse kaudu selgitatakse vastastikuseid mõjusid, kontrastide ja koloriidi tekkimise nüansse, värvuste psüühilisi mõjusid. Kursuse lõpetanul areneb kujutav mõtlemine.
2.EÕ	Jätkatakse põhiliste joonistusvahendite, -materjalide ja -võtete tutvustamisega. Paberiliigid, paberi valik sõltuvalt joonistusvahenditest. Paberi formaat, selle vastavus motiivile. Kustutuskummid ja nende kasutamine. Pliiatsite märgistus. Kursuse lõpetanu teab joonistamise ja vahendite põhialuseid ning hoiab õiget asendit joonistamisel.	Õpitakse tundma erinevaid tehnikaid – guašši, akrüüli, akvarelli ja õlimaali. Paberiliikide tundmaõppimine ja valimine erinevateks ülesanneteks.	Kompositsiooni mõiste. Dekoratiivne kompositsioon, mis hõlmab dekoratiivset kujundust, õpetab tundma rahvuslikku ornamentikat ja looma uusi ornamente kasutades pinna jaotamisel tasakaalu. Tasapinnaline ja ruumiline (2- ja 3-mõõtmeline) kompositsioon.
	JOONISTAMINE	MAALIMINE	VORMIÕPETUS/KOMPOSITSIOON
1.PÕ	Joonistuse ülesehituse baasteadmiste omandamine. Õigete joonistamisharjumuste ja -võtete omandamine. Graafiline märk, selle omadused ja selle tekitamise viisid. Märki dünaamika, rütm ja väljendusrikkus. Tasapinnalise kujutamise spetsiifika. Ruumiillusiooni loomine. Paberiliigid, paberi valiku sõltuvus joonistusvahendist ja tehnikast. Paberi formaat, selle vastavus motiivile. Standardformaadid. Erinevate formaatide kasutamine. Püst- ja põikformaat. Pliiatsite märgistus. Süsi, sangviin,	Maalitunnid algavad värvisegamis- ja pinnakatmisharjutustega, edasi minnakse lihtsavormilistest esemetest natüürmortide maalimisele. Esimestes natüürmortides ei pöörata tähelepanu niivõrd esemete vormile kui värvierinevustele. Maalitakse monogroomselt, pööratakse tähelepanu põhiliselt	Jooned ja pinnad. Joonte ja pindade liigid. Kompositsioon geomeetriliste ja orgaaniliste (korrapäraste ja ebakorrapäraste) pindadega. Pindadevahelised proportsioonid. Pindade suhe tervikusse. Figuur ja foon. Siluett. Dominantsed ja mittedominantsed (aktiivsed ja passiivsed) pinnad.

pastellid, kriidid jm. joonistusvahendid. Kustutuskummid ja nende kasutamine. Suled ja tušš. Joonistuslaua (kolmjala) kasutamine. Joonistamiskoha valik ruumis ja väljas. Distant objektist. Joonistamine seistes ja istudes. Õige keha- ja käeasend. Käe harjutused. Küünarvarre, randme ja kämbla kasutamine joonistamisel. Käe surve teadlik reguleerimine. Nägemisväli ja pildipind. Käe ja silma koordineerimine. Lineaarsete suuna- ja suurussuhete määramine. Mõõtmisviisid ja -vahendid. Joonte omadustega tutvumine. Joonte tüübid. Tegelikud ja illusoorseid jooned. Pindade lõikejooned. Joonstruktuurid. Viirutuste liigid. Joonekompositsioon. Heledad jooned tumedal pinnal. Joonte orientatsioon (vertikaal- ja horisontaaljooned, sirg- ja kõverjooned). Joonte kvaliteet. Joonetugevus väljendusvahendina. Pidev- ja katkendjoon. Joonlaua kasutamine. Joonistuse kompositsiooniline skeem. Vaatepunkt - asukoht kujutatava suhtes ja selle valik. Kadreerimine. Silmapiiri määramine. Pildipinna jaotamine osadeks. Esimete ruumilise paiknemise analüüs ja ruumisuhete kujutamine tasapinnal. Parima paigutuse leidmine. Esimete paigutamine lehele (koosnevad 2-3 esimest). Esi- ja tagaplaan. Kattumise kujutamine. Lehe üla- ja alaosa. Elementaarsed perspektiiviseadused. Esimete kujutamine rakursis. Pealt- ja altvaade. Silmapiiri määramine. Ringi perspektiiv - ellips. Lihtsamad üldistamisvõtted ja nende rakendamine. Esimete taandamine geomeetrilisteks algvormideks. Lihtsamate geomeetriliste vormide konstrueerimine ja kujutamine õigetes proportsioonides. Omavari. Vormiharja märkimine. Valguse ja varju kasutamine. Loomulik ja kunstlik valgus. Valguse suund ja tugevus. Faktuurkontrastid. Visandamise alused. Skitseerimine. Kiire ja valikuline kujutamine.	esimete vormile ja heledumedusrütmile. Edaspidi vahelduvad natüürmordid jõukohaste temaatiliste kompositsioonidega, mis on küll rasked, kuid pakuvad vaheldust ja fantaseerimisvõimalusi. Teostes peaks esimestik järk-järgult muutuma keerukamaks, kasutatakse erinevast materjalist draperiisid jne. Kursuse läbinu: · tunneb erinevaid paberiliike, värve (akvarell, guašš, pastell jne.), pintsleid ja pliiatseid (numbrite järgi), teab nende erinevusi ja kasutamisevõimalusi; · oskab oma vanuse kohaselt maalida natüürmorte, temaatilisi kompositsioone, looduspilte (õppepraktika looduses); · püüab lahendada abstraktseid ja sümbolistlikke teemasid.	Pinna faktuur ja -tekstuur. Dekoratiivsed pinnad. Teema ja süžee. Kompositsiooni elementide vastavus süžeele. Temaatiline mitmekesisus. Motiivi valik. Valgus ja värv. Valguse omadused ja tähtsus. Valgus looduses ja tehiskeskkonnas. Tegelik ja illusoorne valgus. Valgus ja vari. Vahakriipe- ja sulejoonistused. Tööd linoollõikes, võimalusel ka sügavtrüki. Kursuse läbinu: · oskab leida süžeele vastavaid kompositsioonielemente ja kompositsiooni mõtet avavat situatsiooni ning luua kompositsioone taime-, loomariigis, putukate elust, muinasjutulistest olukordadest inimeste ja loomade figuuridega ühises tegevuses ja kujutada ilmastikunähtustest tingitud olukordi (tuisk, vihm); · teab mõisteid “kõrgel”, “madalal” ja neid kujutamisel kasutada; · suhestub temaga, jutustab teemat oma pildil ja rühmitab kompositsioonielemente teose mõtte ilmekama avamise huvides; · kujutab perspektiivis ruumi ja inimrühmi; · fantaseerib uusi tehiseid ja kujutab neid mitmes plaanis koos loodusega (fantastilised loomad ja maastikud teistel planeetidel), veekogude läbipaistvust ja peegeldust;
---	--	--

	Joonvisandite spetsiifika. Olulise ja ebaolulise eristamine. Karaktersete tunnuste analüüs ja rõhutamine. Väljendusrikkuse saavutamise lihtsamad vahendid. Materjaliõpetus. Loodusnähtuste interpreteerimine. Loodus- ja tehismvormide võrdlev analüüs. Orgaaniliste materjalide faktuuri edasiandmine. Loodusvormide detailiseeritud kujutamine (taimed ja nende osad, kivid jms.). Inimese kujutamise alused. Inimene kui graafilise kujutamise keskne objekt. Lihtsamate anatoomiliste vormide kujutamine. Inimfiguuri põhiproportsioonid ja mahtude jaotumine. Näotüüp ja näoosade proportsioonid.		· illustreerib muinasjutte; · annab värvuste abil edasi meeleolusid.
	JOONISTAMINE	MAALIMINE	VORMIÕPETUS/KOMPOSITSIOON
2.PÕ	Joonistuse ülesehituse keerukamad vormid. Esemete keeruline ruumiline organisatsioon. Tasapinnaline ja ruumiline (2- ja 3-mõõtmeline) organisatsioon. Üldvormi ja detaili suhe. Kompositsiooni sisemine dünaamika, rütm ja harmoonia. Esemeid ümbritseva ruumi kujutamine. Mitmekordne kattumine. Läbipaistvus. Siluettjoonistus. Joonte funktsioonide rakendamine. Joon kui kontuur. Kontuurjoonistuse liigid. Joon vormi rõhutajana. Joon figuuri ja fooni eraldajana. Joon kui liikumine ja aktsent. Abijooned ja nende kasutamise võimalused. Suurte pindade katmine. Looduslike ja tehismvormide spetsiifika. Pinnakäsitus ja tonaalsus. Toonivahekordade analüüsimine. Üldine tonaalsus. Hele-tumeduse gradatsioon. Pooltoonid. Kontrast. Figuuri ja fooni vahekord. Tausta funktsioonid. Tume objekt heledal taustal ja hele objekt tumedal taustal. Graafiline ja maaliline pinnakäsitus. Faktuuride mitmekesisus ja nende teadlik kasutamine. Perspektiiviõpetuse alused. Tuum- ja koondpunkt. Vaatenurga suurus. Eri keerukusega esemete ja seadeldiste perspektiivne kujutamine (tool, laud jms.).	Dekoratiivpinnalised ja ruumilised ülesanded. Jätkatakse natuurist maalimist natüürmortide järgi. Natüürmortide, portreede, figuurmaalide maalimine omal vanuseastmel, värvitoonide tundmine nimetuste järgi. Õpilane peab oskama iseseisvalt teha akvarelli ettevalmistustöid (paberite pingutamine kleepimise teel), teadma primaar-, sekundaar- ja tertsiaarvärve, sooje ja külmi toone, kontrastvärve jne. Natüürmortide puhul taotleda ruumilist lahendust. Pinnalis-dekoratiivsed käsitused. Maalidel muuta näiteks esemete toone (suvaliselt), säilitades õige hele-tumeduse jne. Erinevate maalikäsituste katsetamine. Kollaaž.	Õpiülesanded temaatilise kompositsiooni alal. Ornament. Kursuse lõpetanu oskab · valida antud teemale iseloomuliku süžee, pildil leida ja rühmitada kompositsioonelemente; · kujutada figuraalset kompositsiooni koos keerulisemate tehismvormidega, tegevuses inimrühmi kaugel ja ligidal, ilmastikunähtusi (öine linn, õhtune küla) ning fantastilisi olendeid ja ebaloomulikke suurusvahekordi (hiiglane/ väike inimene); · kujutada inimeste, loomade liikumist ja anatoomiat; · karakteriseerida päeva- ja aastaegadest tingitud atmosfäärilisi olukordi (päikesepaiste, vihm, udu, tuisk, äike); · illustreerida rahvaste muinasjutte; · kaunistada pinda faktuurirütmidega;

	Valgus ja vari. Vormi rõhutamise valguse abil. Suunatud ja hajutatud valgus. Varjuõpetus. Oma- ja langeva varju omadused. Varjud eri kujuga esemetel. Läige ja refleks. Materjali kujutamine. Drapeering kui kujutamise objekt. Voldistiku konstrueerimine. Jäigad ja plastilised materjalid. Inimfiguuri kujutamine. Inimkeha üldvormid ja mahud. Keha sümmeetria. Figuuri ruumiline paiknemine ja kadreerimine. Telg- ja abijoonte kasutamine figuuri ülesehituses. Staatiliste pooside spetsiifika. Raskuspunkt ja toetuspind. Kontrapost. Seisev ja istuv figuur. Figuuri karakterseid tunnused. Pea skemaatiline kujutamine, detailid (kõrv, nina, suu). Portree. Eest- ja külgsuure. Portreejoonistuse põhiastjad. Spontaanne, vabajoonistus. Mälu järgi joonistamine.	Ülesandeid varieerides sobiks vahepeal teha temaatilisi kompositsioone ja geomeetris- abstraktseid pilte. Mõne abstraktse ekspresionistliku töö tegemine, võttes aluseks mõne trendi või meeleolu. Õpilane on tutvunud akvarellitehnikatega - kihtide viisi katmine, märjalt märga jne. Maalimine toimub põhiliselt gvašš- ja akvarellvärvidega, tutvutakse segatehnikatega ja võimalusel pastellmaaliga.	· kujundada eksliibris. Tehnikatest: gvašš, akvarell, linoollõige, vahakriibe, tuššijoonis, plokk-kiri.
	JOONISTAMINE	MAALIMINE	VORMIÕPETUS/KOMPOSITSIOON
3.PÕ	Kujutava geomeetria alused. Siseruumi (interjööri) perspektiivne kujutamine. Perspektiivireeglite kokkuleppeline olemus. Välisruumi perspektiivne kujutamine. Sügavustunnused väliskeskkonnas. Õhuperspektiiv. Maastiku kujutamine. Avatud ja suletud maastik. Arhitektuursete vormide edasiandmine. Portree ja figuur. Kolju ehituse tundmaõppimine. Eenduvate ja taanduvate kehaosade kujutamine. Seoste loomine kehaosade vahel ja figuuri kui tervikuga. Jäsemete kujutamine. Käe ja randmeliigese konstrueerimine. Kõõnvarre ehitus. Jala ja hüppeliigese kujutamine. Materjalide omadused. Materjaliomaduste võrdlev analüüs (tekstiil, paber, klaas, metall, puit, keraamika, plastmass jms.). Loomade kujutamine. Visandamine. Vormi tähenduse kiire haaramine. Kujutamine ja tõlgendamine. Isiklik suhe kujutatavasse. Motiivi valikuline kujutamine. Kunstilise	Õpilased kordavad ja kasutavad oma töödes kõike varem õpitut. Natüürmordid on koostatud võimalikult keerulistest esemetest, mõnel juhul kasutatakse värvilist valgust. Koopia tegemine originaalmaalist. Teose koostamine, andes eelnevalt ülesande, näiteks soojades värvides natüürmort, metall- ja klaasesemetega jne. Portree ja figuurmaal. Õpilased on õppinud edasi andma erinevaid materjale: klaas, keraamika, eri materjalidest draperiisid jne. Portree osas peaks suutma modelleerida värvi ja heleduse abil näo vormi. Külmad ja	Ideekavandite loomisel õpitakse läbi töötama kompositsiooni üldsuundi. Õpitakse tundma ja kasutama tonaalseid värvuste vahetordi, värvuste emotsionaalseid mõjusid ning sellest lähtuvalt uusi värvuste kombinatsioone ja koloriiti. Figuraalne kompositsioon. Inimfiguuri kasutamise võimalused. Illusoorne ruum. Esi- ja tagaplaan. Kirjakompositsiooni alused. Tarbegräafika võimalused. Illustratsioonide liigid. Seosed tekstiga. Näitusekujunduse põhimõtted. Töötatakse portree, figuuri, interjööri ja maastiku alal, seostatakse neid temaatilises kompositsioonis, et õpetada ja harjutada:

	korrastamise võtete mitmekesisus. Hüperrealistlik kujutamine. Tutvumine lihtsamate nägemisillusioonidega. Proportsiooniõpetuse areng renessansi ajal (Leonardo da Vinci, Dürer). Põhimõisted kaanon, moodul.	soojad toonid. Lokaalvärv. Primaar-, sekundaar- ja tertsiaarvärvused. Maalitakse ilmastikunähtusi (vihm, udu, torm jne), kasutatakse ka segatehnikaid ja -materjale. Värvus. Värvuste omadused ja värvusring. Rahvapäraste muinasjuttude illustreerimine.	· figuraalset kompositsiooni majade, puude ja interjööri seostades figuure siseruumi perspektiiviga; · seostatult kujutama merd, sadamat ja laevu, õhtust või öist meeleolu figuraalses kompositsioonis ja seostama loomade figuraalset kompositsiooni interjööri või maastikuga; · komponeerima pinda ühe figuuriga ruumis; · leidma vahendeid idee ekspressiivseks väljendamiseks; · kujutama liikuvate figuuride gruppe koos välisarhitektuuriga; · rakendama graafika tehnilisi võimalusi pildi emotsionaalsuse esiletõstmiseks. Geomeetrilised progressioonid. Kuldlõige.
	JOONISTAMINE	MAALIMINE	VORMIÕPETUS/KOMPOSITSIOON

Õppetööd toetavad tegevused:

NÄITUSEST OSAVÕTT/NÄITUSE KÜLASTAMINE - õppeaastas ühe näituse külastamine. Õpitulemus: õpilane kajastab saadud muljeid külastatud näitusest, lisab foto näituse külastamisest ja esitab selle õpetajale. Hindamine mitteeristuv (AR/MA).

MAALIDES MUUSIKAT - osalemine ja/või külastamine vähemalt üks kord õppeaastas. Õpitulemus: õpilasel valmib teos või osaleb ta külastajana edastades oma teose/muljed/fotomeenutuse sellest õpetajale. Hindamine mitteeristuv (AR/MA).

ÕPPEPRAKTIKA - valmistab ette ja viib läbi õpetaja, kas kooli õppekoha ruumides või teistes kunsti(õppe)asutustes (sh muuseumides, galeriides, kunstiagrites) õppekursioonide, -reise, väljasõitadena. See võib toimuda ka iseseisva loomingu praktilisena. Hindamine mitteeristuv (AR/MA).

KUNSTILUGU

EESMÄRK: tunda ja väärtustada kunstipärandit ja kaasaegset kunsti. KURSUSE MAHT 35 ainetundi.

ÕPISISU	ÕPITULEMUSED
Selgitatakse kunstiajaloo seonduvaid mõisteid, pööratakse tähelepanu kunsti ja elu seostele erinevatel ajastutel, tutvutakse kunstiliikide, tehnikate, teemade ja sümbolitega. Külastatakse muuseume, näitusi, kunstisündmusi. Arendatakse analüüsioskust. Õpetamisel lähtutakse eakohasusest. Tutvutakse kodukoha kunstnike ja kunstiga. Mõisteid: objekt, taust, detail, figuur, skulptuur, arhitektuur jne. Ürgaja kunst, antiikaja kunst (Egeuse, Antiik-Kreeka, Etruski ja Vana-Rooma), Bütsantsi ja vanavene kunst, varakristlik kunst. Keskaja kunst: romaani ja gooti kunst Lääne-Euroopas (Prantsusmaa, Saksamaa) ja Eestis, renessanss Itaalias, barokk, rokokoo. Klassitsism, romantism, realism, impressionism, postimpressionism. Modernism, postmodernism. Kunst 21.sajandil. Nüüdiskunst ja visuaalne meedia. Happening. Land-art. Body-art. Konseptualism. Performance. Installatsioon. Foto-, video-, netikunst.	Kursuse läbinu - tunneb kunstiajaloo olulisemaid teoseid ja autoreid; - orienteerub kunstikultuuri arenguperioodides; - oskab vaadata ja hinnata kunstiteoseid, tajuda nende tähendusi ja ajaloolist konteksti; - tunneb huvi kunstiväärtuste, nende säilitamise ja kaitsmise vastu; - analüüsib kunstiteoseid kasutades ainealast terminoloogiat; - valdab infootsingut erinevatest teabeallikatest; - teab ja eristab kunstiliike: maal, foto, video, film, skulptuur, arhitektuur; - vaatleb ja analüüsib enda ja kaaslaste loomingut, kasutades lihtsamaid ainealaseid mõisteid; - kirjeldab näitustel kogetut; - nimetab kodukoha kunstnikke; - väärtustab mineviku kunstipärandit ja kaasaegset kunsti.

VALIKAININE – DISAIN

EESMÄRK: tutvuda erinevate tehnikate, eneseväljenduse võimalustega ja arendada loovust nii traditsioonilist lähenemist nõudvaid kui ka loomingulist vabadust pakkuvate ülesannete kaudu. KURSUSE MAHT 35 ainetundi.

ÕPISISU	ÕPITULEMUSED
Tutvume disaini stiilide ja suundadega. Katsetame erinevaid tehnikaid ja vahendeid värvide, paberite, kangaste jms., et osata loovalt teostada ideid läbi tehnikate ning orienteeruda disaini valdkonnas kasutatavates materjalides. Õpime mõistma ja kasutama põhilisi tootedisaini, tarbekunsti, moekunsti, graafilise disaini, keskkonnadisaini ja arhitektuuri mõisteid. Õpime ideede verbaliseerimist, visualiseerimist ja esitlemist ning arendame grupitöö oskusi. Täiendame esemelist keskkonda oma nägemusest lähtuvalt. Arendame ruumilist mõtlemist, ruumitunnetust ning edendame algatusvõimet ja katsetamisjulgust. Omandame tehnikaid esemelise keskkonna, graafilise disaini loomisel, leiame rakendust käepärastele, taaskasutatavatele materjalidele, jääkidele. Tutvume sisearhitekti, arhitekti ja disaineri elukutsega. Külastame muuseume ja näitusi, et saada ülevaade nii Eesti kui ka teiste riikide disainerite loomingust. Võimalusel võtame osa erinevatest disaini, (sise)arhitektuuri üritustest, osaleme näitustel ja konkurssidel.	Kursuse läbinu • mõistab disaini põhieesmärki, omab disainiprotsessi kogemust ja teab selle rakendusvõimalusi probleemide lahendamiseks igapäevaelus; • on tutvunud peamiste disaini tööriistade ja meetoditega; • on rakendanud konstruktiivset analüüsivõimet, verbaalset ja visuaalset kommunikatsiooni, grupitöö- ning esitlusoskusi; • oskab mõelda loovalt ja arendada loomingulisi, uudseid ideid, uurida ümbritsevat ja näha disainiprobleeme uue nurga alt; • oskab analüüsida enda ja teiste disainiloomingut ning kasutada õpitud disainialast sõnavara.

VALIKAINEN – GRAAFIKA

EESMÄRK: anda ülevaade trükigraafika olemusest ja väljendusvahenditest. KURSUSE MAHT 35 ainetundi.

ÕPISISU	ÕPITULEMUSED
Õppeülesanded koosnevad enamasti kolmest osast: kavandamine, tehnikaõpe ja teostus. Lühiloengud erinevate graafikatehnikate ajaloost, tutvumine Eesti ja maailma trükigraafikaga. Tutvumine graafika töövahendite, materjalide ja võimalustega, nende kasutamise põhimõtted ja ohutuse järgimine. Erinevad käsitrükitehnikad. Tasapinnaliste ja mahuliste temaatiliste ülesannete kujundamine ja trükkimine. Lihtsamad kompositsioonilised võtted, rütmid ja mustrid. Trükitehnikate, kollaaži ja segatehnikate kombineerimine, eksperimenteerimine. Tarbograafika, lihtsamate plakatite, kaartide ja reklaamide kujundamine ja trükkimine. Lihtsate paberköidete kujundamine ja teksti illustreerimine. Koomiks ja karikatuur. Veepõhiste- ja õlivärvide erinevus. Kangavärvide eripära. Söövitamise põhimõtted ja ohutustehnika. Graafikateose vormistamine.	Kursuse läbinu • eristab käsi-, kõrg- ja sügavtrükitehnikaid ja oskab neid eesmärgipäraselt rakendada ja käsitleb ohutult kasutatavaid töövahendeid; • väärtustab erinevaid trükigraafika tehnikaid ja võimalusi; • kavandab ja trükib temaatilisi tasapinnalisi ja mahulisi kompositsioone; • kasutab õpitud ainealaseid mõisteid ja käsitleb ohutult töövahendeid; • väljendab oma loovust ja eksperimenteerib graafika vahendite ja väljendusviisidega; • kombineerib teostes erinevaid trükitehnika võtteid; • teab erinevaid lihtsamaid viise trükigraafika rakendamiseks tarbekunstis; • esitleb oma teose ideed/sõnumit kaaslasele; • arendab omanäolist visuaalset stiili ja loovat mõtlemist; • loob kompositsiooniliselt terviklikke ja väljendusrikkaid graafikateoseid; • väärtustab graafikat kui kunstiliiki.

VALIKAINED – DIGITAALNE KUNST

EESMÄRK: kujundusprogrammidega tutvumine, digipädevuse arendamine, kujundusgraafika-alaste teadmiste ja oskuste omandamine.

KURSUSE MAHT 35 ainetundi.

ÕPISISU	ÕPITULEMUSED
Vabavaralise tarkvara tutvustus. Visuaalmeedia üldised alused ja toimemehhanismid. Arvutigraafika põhimõisted. Programmid Adobe ja Corel. Vektorgraafika põhimõtted, põhilised töövõtted ja tööriistad, tehnilised ja loomingulised võimalused ning peamised kasutusalaad. Vektorgraafika põhilised töövõtted: jooned, kujundid, töö tekstiga, efektid ja värviefektid. Rastergraafika põhimõtted ja olemus. Peamised kasutusalaad. Tutvutakse animatsiooniga ja videotöötusega. Kujundamiseks ja joonistamiseks kasutatakse vabavaralisi programme vektorjoonistuses INKSCAPE, PENCIL, fototöötuses GIMP ja videotöötuses MOVIE MAKER. Tegeletakse fotode töötlemise ja vabakäejoonistuse põhiliste võtete omandamisega ning kujunduspõhimõtetega. Tutvutakse animatsiooniga ja videotöötusega. Digilaua kasutamine. Arendatakse süsteemset, sihipärast visuaalset mõtlemist ja loovust praktiliste harjutuste ja loovülesannete kaudu. WACOM graafikalaua kasutamine. Mõisted: vektorgraafika, rastergraafika, piksel.	Kursuse läbinu • omab ülevaadet kujundusprogrammidest ja mõistab nende olulisust meedias ja kasutusvõimalusi kaasaegses kunstis; • teab digitaalse kunsti põhimõtteid, tunneb vabavaralist tarkvara, mida kunsti loomiseks kasutada; • omab arusaamist vektor- ja rastergraafika põhimõtetest ja olemusest ning teab, millal on loominguliseks eneseväljenduseks mõistlik kasutada vektorgraafikat ja millal rastergraafikat; • omab ülevaadet pilditöötuse osast visuaalmeedias ja arvutigraafika põhimõistetest.